



الشمس

شوال ١٣٥٨

مطبعة العربية - مكة



المجلة

مجلة خدم الأدب والثقافة والعلوم

لنشرها

عبد القدوس الأرنؤارى

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريات عربية وفي
الخارج (٧) ريات عربية. وللطلبة في الداخل (٢-) ريال عربي. - الاجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تصل
المقالات لا تقبل للنشر في المهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لاصحابها
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
للعنوان - ادارة مجلة المهل بالمدينة المنورة ﴿ المجاز ﴾



المنهج

مجلة تقدم الآداب والثقافة والعلم

شوال ١٣٥٨

نوفمبر ١٩٣٩

كلمة المورر

أحاسيس الخيال

من وراء الكوة المستقبل البعيد

أشبع الكتبون البحث في « هل الحروب داء البشرية المحطم . أو دواؤها المنظم » وأبناء جيل الحاضر شهدوا الحرب العالمية الماضية وخبروا آثارها وتلبسوا بنتائجها . إن خيراً أو شراً . فصار لهم الحق في مشايعة إحدى النظريتين بحكم العيان . والعام اليوم يشتد وجيبه تحت تأثير دوي الحرب الحاضرة . وليس من شأننا البحث في « فصل أحوالها . إنما الشأن أننا نحب أن نرجي إلى قرأنا الأكرمين « حقيقة علمية » اقتنصها الخيال السابح من أجواء المستقبل العتيد . وتلك هي أن هذه الحرب : على أية حال تضع أوزارها فنها تبدل نظريات البشر في كثير من شؤون الحياة وتغير ميولهم ومجرى تفكيرهم إلى ألوان جديدة . والحرب العالمية الماضية برهان لامع على أحقية هذه النظرية ، وسبحان من يغير ولا يتغير : له الأمر من قبل ونحن بعد وهو القوم لما يريد ما



- ٩ -

الابطح - شهاب بنى كذاتة - المحصب

م زالت رسائل القراء متتابعة على المحرر ،
يتساءلون في شغف عن مباحث سعادة الاستاذ
المحقق رشدي بك الصالح ملخص وكنا على علم بان
سعادته انما تأخر عن موالاة كتابة بحوثه القيمة
الممتعة لانشغاله في مهمة علمية نبيلة هي كتاب
أخبار مكة للآزرق وفهارسه ، يضاف إلى ذلك
عدم استقراره في مكان واحد ، واليوم وقد جادت
مكزمه ، فصل التاسع من (معجمه النفيس) قاننا
نرفقه إلى القراء شاكرين عنايته وراجين له دوام
التوفيق المحرر

قال الآزرق في بحث المحصب وحموده . عن ابن عباس ان المحصب ليس
بنبي ، انما هو منزل نزل رسول الله ﷺ وبه قال سفيان بن عمرو بن دينار
عن مساح بن كيسان عن سلمان بن يسار عن ابي رافع وكان على ثقل النبي ﷺ
ان لم يرف في النبي ﷺ أن انزل الابطح ولكن ضربت فيه قبته فجاء قنزل .
فل عذاه لا تحصب ليلتئذ انما هو مناخ للركبان ، قال وكان أهل الجاهلية

يخصبون . قال ابن جريج وكنت أسمع الناس يقولون لعطاء انما نزل رسول الله ﷺ ليلة المصعب ينتظر حائشة فيقول لا ، ولكن انما هو مناخ الركبان فيقول من شاء حصب ومن شاء لم يحصب وعن حائشة انها قالت انما كان النبي ﷺ ينزل به لانه كان يسمع لخروجه حين يخرج فمن شاء نزله ومن شاء تركه . وحدث المصعب من الحجون مصعداً في الشق الايسر وانت ذاهب الى منى الى حائط حزمان مرتفعاً عن بطن الوادي فذلك كله المصعب وربما كان الناس يكثررون حتى يكونوا في بطن الوادي (أخبار مكة ج ٢ ص ١٢٨) وقال في بحث منزل النبي ﷺ عام الفتح : عن أسامة بن زيد قال : قلت يا رسول الله أين منزلك غداً ؟ قال وذلك في حجة . قل : وهل ترك لنا عقيل منزلاً ؟ قال : ونحن نزلون غداً ان شاء الله بخيف بني كنانة — يعني المصعب — حيث تقاسمت قريش على الكفر ، وذلك ان بني كنانة حلفت قريشا على بني هاشم لا ينافون ولا يوارثون الا ابا طه فبه لم يدخل الشعب مع بني هاشم وتركته قريش لما تعلم من عداوته للنبي ﷺ وكانت بنو هاشم كلها مسلمة وكافرها يحمي للنبي ﷺ الا ابا طه ، قال أسامة : ثم قال النبي ﷺ عند ذلك : لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم .

عن عبد الله بن أبي بكر قال : قال رسول الله ﷺ اذا قدمنا مكة ان شاء تعالى نزلنا بالخيف الذي تحالفوا علينا به ، قال ابن جريج : قلت لعثمان أي حلف ؟ قال : الاحزاب . وبه عن الزنجي عن ابن جريج عن عطاء ان النبي ﷺ لم ينزل بيوت مكة بعد ان سكن المدينة : قال : كان اذا طاف بالبيت انطلق الى أعلا مكة فضرب به الابنية ، قال عطاء : وفعل ذلك في حجة أيضاً نزل بأعلا مكة التعريف ، وليلة القدر نزل بأعلا الوادي (كذا ج ٢ ص ١٣١) .

وقال في وصف « الشعب الصفي » : شعب الصفي وهو الشعب الذي يقال له صفي السباب ، وهو ما بين الراحة والراحة الجبل الذي يشرف على دار الوادي عليه المنارة — وبين نزاعة الشوى وهو الجبل الذي عليه بيوت ابن قطر ،

والبيوت النبوية لعبد الله بن عبيد بن العباس وله بقول الشاعر :

اذ ما نزلت حذو نزاعة الشوى بيوت ابن قطر فاحذروا أيها الركب
 ولنا سمي زحاة لانت قريشا كانت في الجاهلية تخرج من شعب الصفي
 فتبيت فيه في الضيف تعظم المسجد الحرام ثم يخرجون فيجلسون فيستريحون في
 جبل فسمى ذلك جبل زحاة وقال بعض المكين : انما سمي صفي السباب ان نساء
 في الجاهلية كانوا اذا فرغوا من مناسكهم نزلوا لمحبب ليلة الحصة فوقفت
 قبائل العرب بغم الشعب شعب الصفي ففأخرت بأبائها وأيامها ووقائعها في الجاهلية
 فيقوم من كل بطن شاعر وخطيب فيقول : منا فلان ولنا يوم كذا وكذا فلا
 يترك فيه شيء من الشرف الا ذكره . ثم يقول : من كان ينكر ما يقول : أوله
 يوم كيومنا : أوله نخر من نخرنا فليأت به . ثم يقول الشاعر فينشد ما قيل فيهم
 من الشعر فمن كان يفاخر تلك القبيلة أو كان يبنه ويدينها منافرة أو مفاخرة قام
 فذكر مناب تلك القبيلة : وما فيها من المساوى وما هجيت به من الشعر ثم نخر
 هو بما فيه : فلما جاء الله تعالى بالاسلام أنزل في كتابه العزيز (اذا قضيت
 مناسككم فاذكروا الله كذاكم اياهكم أو اشد ذكرا) يعني هذه المفاخرة
 والمنافرة أو اشد ذكرا وله بقول كثير بن كثير السهمي :

سكنوا الجزع جزع بيت أبي موسى الى النخل من صفي السباب
 وكان فيه حائط لمعاوية يقال له حائط الصفي من أموال معاوية التي كانت
 اتخذها في الحرم . وشعب الصفي أيضاً يقال له : خيف بني كنانة وذلك ان
 النبي ﷺ وعد انشركين فقال : موعداكم خيف بني كنانة . وشعب بني كنانة
 من المسجد الذي صلى فيه علي أبي جعفر أمير المؤمنين الى النية التي تهبط على
 شعب الخوز في وجهة دار محمد بن سليمان بن علي (كذا ج ٢ ص ٢٢٢) .

وقال ياقوت : صفي السباب . موضع بمكة . . وصفي السباب ما بين دار سعيد
 الحرشي التي بناها الى بيوت أبي القاسم بن عبد الواحد التي باحلها المسجد الذي
 صلى علي أمير المؤمنين المنصور عنده ، وكانت به نخل وحائط لمعاوية فذهب

ويعرف بمخاطط خرمان (ج ٥ ص ٢٧١)

وقال في مادة « الابطح » الابطح يضاف إلى مكة وإلى منى لأن المسافة بينهما وبينهما واحدة وربما كان إلى منى أقرب وهو المحصب وهو خيف بنى كنانة وقد قيل انه ذو طوي وايس به (ج ١ ص ٨٥)

وقال في بحث « كنانة » وشعب بنى كنانة بين الحجون وصفى السباسب (ج ٧ ص ٢٨٢)

وقال في بحث « المحصب » وهو موضع فيما بين مكة ومنى ، وهو إلى منى أقرب وهو بطحاء مكة وهو خيف بنى كنانة وحده من الحجون ذاهبا إلى منى وقال الاصمعي حده ما بين شعب عمرو إلى شعب بنى كنانة وهذا من الحصباء التي في أرضه (ج ٨ ص ٣٩٥)

وقال البكري في بحث أحجار الرء « موضع مكة على انقطة حجر كانت قريش تماري عندها وهي منى السباب ، روى زر عن أبي قال لقي النبي ﷺ جبريل عند أحجار الرء ، فقال اني بعثت إلى أمة أمية فيهم الغلام والمعجوز والشيخ العاصي : فقال جبريل فليقرؤا القرآن على سبعة أحرف .

(معجم ما استعجم ص ٧٧ و ٦١١)

رشدى الصالح ملخص

(للبحث صلة)

لا تنس ان احسن البطاريات

والا تارك اليدوية تباع

باسعار متهاودة

بدكان عيد الرحمن بخاري المدني باب السلام الكبير

من الكوة

— ٤ —

للاستاذ ابراهيم هاشم قلائي

وقت من مجلسي بالكوة واتجهت الى السياج الخيزراني فثنا مني ان الفتاة
وامها تتجاذبان اطراف الحديث بداخله كما كانا في اليلة الماضية .
ولكن لم اجدهما وكأنيهما اكتفنا بما سمعناه من الشيخ وآثرنا النوم على
الامعان في المهر فانصرفت متمنيا لهما نوما هادئا واحلاما لذيذة وعافية من الاسواء .
وفيما انا انحدر من الربوة بدالي منظر الطبيعة في ذلك الليل الهاديء جيلا
واثما . فلقد كان القمر ينتقص من ظامة الليل التي كان يحاول ان يلهم بها الارض .
بما يفيضه عليها من اشعته البيضاء الصافية . وكانت الظلمة تلوذ بسفوح الجبال
ومنعطفات التفجاج حيث تحجب القمم الشامخة اشعة القمر من النفاذ اليها . وكان
الافق يتدلى بكوا كبه المتولقة على الارض فيحلى جبينها بحبات من الماس المتلألئ
وكان المهمة الواسع وما انتثر فيه من صخور وتلال يتطلع الى السماء في صمت
يدعو الى الرهبة . وكان الهواء يترقرق نديا فيلامس الجسم فيحنان كحنان
الأم الرؤوم تغمر به طفلها . فاستهواني ما رأيت وجعلني اسير على غير هدى .
وعند ما انتهت لنفسي بدالي ان اعطف على مكان كانت تراءى لي اضواء مصابيح
المرتفعة عن بعد كما تراءى اضواء الشواطئ للممتطي متون القوارب وهم في اللجة
فقصدت اليه كما يقصد الملاح اقرب ساحل خشية ان يفاجئه الليل بما لم يكن في
حسابه وهو في عرض البحر . وما ان بلغت حتى حجب الى ذلك المكان المنزل
بمصابيح المتوهجة كتابة ما سمعته من ممر الاميرة تحت اضواءها وما بارحته حتى
كان ما كانت تهجس به النفس منقوشا — كما يراه القراء — على هذه الصفحات .

وما حان الحين المعتاد — في الليلة الثانية — وازفت الساعة التي ينعقد فيها اجتماع الاسرة ليزجي الشيخ نصائحها اليها حتى رأيتني اتسلق الربوة في عنف وسرعة . وما اخذت مجلسي من النكوة حتى كان الشيخ قد بدأ حديثه في تراخ وتؤدة قائلًا .

اي بني : ان الناس لم يبلغوا ذروة الكمال المطلق وما من احد من البشر بلغ المرتبة الممتازة في تقاء النفس . وصفاء السريرة الا الانبياء والمرسلون صلوات الله عليهم اجمعين . وستضطرك ضرورات الحياة ومستلزماتها الى الاختلاط بالناس فلا تتوقع ان تكون : آمن من مكروهمم معها احسنت اليهم . ولا يؤدين بك الظن الى انه لا يصلك منهم الا ما تحمده لهم معها طبت معهم . ولكن لا يمنعك ذلك من مخالطهم والاتصال بهم . على ان تجعل علاقة ما بينك وبينهم قائمة على مبدأ قويم وخلق مستقيم دون ان تفكر في اتصال الاذي اليهم . ولا يروعنك ما عساه ان سيصلك من اذام بل قابل ذلك بهم بالاحسان اليهم والصبر عليهم . وانتخب الاصحاب وتخير القرناء ثم لتكن صلتك بمن تخيرت من القرناء ومن انتخبت من الاصحاب مبنية على حب لا تشوبه ضغينة . وود لا يمازجه كراهة . ومصاحبة لا ينفذ اليها ملل ومزاورة لا تؤدي الى سأم ومجاملة لا يعيبها ملق ومداراة لا يتخللها حاق . ثم لا تكثر من لوم اصدقائك وخلانك ولا تجافهم واذا جفوك فاحفظ قديم ودايم وارح سالف محبينهم ولا تذكر منالهم . وان جادلت فجادل بالحسنى وتسامح لمن زل عليك واذا زلت على احد فاعتذر . فانك ان هملت بما اشير عليك ارجوان تكون محبوباً من اقرانك موثقاً فيك من بين خلانك . ولا شيء مثل الثقة اذا منحها ولا ائمن من الحب اذا ظفرت به وليس اعيب للمرء من ان يكون مبغوضاً في بيئته . مرفوضاً بين عشيرته غير موثق به من اخواته . ولا شيء يؤدي بك الى هذا الذي اكرهه لك الا ان تكون مريباً في قصدك متلوثاً في سيرك لا يوثق بمهدك . ولا يعتمد على وعدك . واذا رأيت الناس يكرهون شخصاً فلا تندفع في كرهه كما يندفع الاغراب في كره

من لا يعرفون . فانك ان تذكره احداً او تتعامل على احد لا شيء الا لاني
 رأيت الناس يكرهونه ويتجاهلون عليه كنت كذلك الاحق الذي يقال عنه انه
 رأى الناس يضربون شخصا فاشترك معهم في ضربه فقبل له ما دعاك لذلك قال
 رأيت الناس يضربونه فضربته حبا في المثوبة وطلباً للأجر . وما عليك اذا اهلك
 امره الا ان تبحث عن السبب الذي من اجله كرهه الناس ليكون كرهك له
 على علم وبصر . فان الناس قد يكرهون لرجل ولا ذنب له عندهم سوى امتيازه
 عليهم في كثير من الشؤون او اتفقه بن كثير من الدنيا اقم فيها واقفون
 او نجاحه في اعمال كانوا هم فيها من الخففين . اولئحة اصحابها فهم له عليها من
 الحاسدين ولا تخض فيما يتحدث به المبهضون لتوي الجاه والمكافة . والحاسدون
 لتوي النعمة واليسار . والمثوقون من ذوي النفوذ والسلطان . والمختصون
 من مكانة ذوي الورع والتقوى والواضعون من قيمة اهل العلم والفضل . والوالغون
 في الاعراض والآكلون لحوم الابرياء .

واذا رأيت رجلا ظهرت ابته وعلت مرتبته وبعد صيته فلا تكن بوقا تشيد
 بفخاره وتغالب في مناقبه اغتراراً منك بطواهرة ولكن تسقط اخباره من بعد .
 وادرسه عن كذب حتى تعلم من حقيقته ما قد يخفى على غيرك وإن دفعك دافق
 للاتصال به فتعرف مداخله واحلق مخارجه فان استهونك منه رجولة مكتملة
 وصفات فذه وراقك الاقتراب منه والارتباط به . فاقدم على ذلك اذا امنت
 الاحتفاظ بكيئوتك بجانبه فانه وايم الله ليعز علي ان تندهج شخصيتك في شخصية
 غيرك ويصعب على قسي ان يفنى وجودك في وجود سواك .

ولا ترق نفسك بمصاحبة من يستطيل عليك باسائه او يفخر عليك بماله
 او يزهر عليك بمكائنه او يستخف بك لوجاهته . وصاحب من لا يترفع عليك
 ولا يستهن بمحبتك . واذا اختبرت رجلاً طدياً خلواً من الجاه بعيداً عن
 الشهرة صفراً من الالقاب . ولكن له من نبلة ما يعده عن المساوي ومن بعد
 همة ما يرفعه عن الدنيا . ومن مروءته ما يعده عن مقارفة الخطيئة ومن دخائله

ما يبعث على التقدير . ومن (وحائده) ما يدعو الى الاكبار فاحترمه وتودد اليه ولا يضيرك عدمه فان مثل هذا لا يزويه الفقر ولا يطفئه الغنى ولا يزيد في قدره الوظائف ولا تستخفه الالقاء . ولا تنقص من مكانته فقدانها . فاذا وقعت لمصاحبة مثل هذا فلقدر بحت . وربما يروئك من مثل هذا ان يكون كثير المعارضة لك — اذا استحكمت بينك وبينه الالفة — شديد النقد عليك عديم المجاملة في كثير مما يبدو منك فلا يسوؤك ذلك منه فانما دفعه على اتيان ما يأتى اخلاصه لك والوصول بك الى غايتك على الوجه الاكمل فلا تضق ذرعاً بتقده وصراحته ولا تسأم من شدة معارضته فقل هذا مع ما يبدو منه مما قد لا تحتمله لاول وهلة اذا رأى الصواب في جانبك انحاز اليك وضم رأيه الى رأيك في غير مكابرة ولا معارضة ثم هو لا يذيع عنك بين الناس الا ما يحبك اليهم ويقر بك منهم ويستحمد له محبته في العقبي . وما ارشد من يتخذ لنفسه صاحباً يدله على مواطن ضعفه . فيعمل على ازالها . ومكان قوته فيسمى في تنميتها . اما اذا مال الانسان مع اهواء نفسه فقد يحرم من مواهب عقله . فلا تكن من الذين يستجيبون لدواعي النفس ونزعات الهوى فقاوم في نفسك نزعتها . وريضا على ترك ما يخل بكرامتها . وابتعد عن المتعلقين الذين يحسنون لك كل ما يصدر منك ويزينون لك فعل ما لا يليق بك اذا آنسوا منك ميلا لذلك فالتعلق كالشيطان . فكما ان الشيطان يسول للانسان عمل السيئات كذلك المتعلق بجذلك كلفاتيه من خطأ او صواب . ثم هو لا ينفعك بشيء .

ولا تغم نفسك موضعاً يهبط بك الى مستوى الدين لا يؤه بوجدوم . ولا يعتد برأيهم . ولا يسمع منهم قول ولا يعتمد عليهم في مهم . فلا تكن ضعيف النفس خائر الرأي ساقط الهمة ترضى من الحياة بالهون او تنزع فيها بالدون . فما كان لغيرك ان يكون اعظم منك في الحياة قدراً ولا اجل منك فيها خطراً . لولا استعبادته لدواعي الرجولة . واستهدافه لاصمال البطولة . وقد خلق الله البشر من طينة واحدة فلا تكن اقل من غيرك في شيء يدعو الى الاحترام واذا كان من

السخف ان تطلب من الناس ان يحترموك لانك جدير باحترامهم فكيف بك اذا طلبت منهم ذلك وليس لديك ما يؤهلك له . واني اربأ بك ان تكون فظا لا يحتملك الناس . او غليظا يستعبدون بالله منك كما يستعبدون به من الشيطان . او شريراً يربأون بانفسهم عنك كما يربأون بانفسهم من الشرر يتطار من كور الحداد . او دينياً يتعدون عنك كما يتعدون عن الروائح المنتنة التي تصاعد من الاكففة والمواخير او ثماراً يضيقون بك كما يضيقون بطنين الذباب وزرقة البعوض او مهذاراً يصمون آذانهم عنك ترفعاً بانفسهم لئلا يعلق باذهانهم ما تمجه الآذان وتقرز منه النفوس .

وان بسط لك في الرزق او صرت على شيء من العلم او منحت شيئاً من قوتي اللسان والجسم فلا يفرينك ذلك على الاستطالة به على الناس . واذا نطقت فاعجبك بيانك فلا تتلفت يميناً وشمالاً زهواً بما وفقت اليه من القول فان قببح العجب يذهب بحسن ما القيت من جيد الكلام .

وان منيت بالعدم فكن عزيز النفس ولا تسم بقدميك الى من يراك دونه فتصغر في عينه واجعل انقطاعك عنه في مقابلة كبريائه عليك فان عزة النفس تضاهي جاه الملوك فان انت قبلت نصحي رشدت وان خالفتني كنت كمن صير الماء العذب في اصول الحنظل كلما ازدادت رياه ازدادت مرارة (١) « وليكن مخبرك احسن من مظهرك . ولا تتكلف الاتيان بما ليس في مكنتك . ولا ترهق نفسك بما ليس من سجيبتك ولا تحاول ادعاء ما ليس فيك . ولا تتحمل فوق طاقتك . ولا تبدأ من عمل يعيبك اتعاه . واعلم بان كل ما تنطوي عليه نفسك من نبل او ندالة من علم او جمالة . من فطنة او غباء . من مذاجة او دهاء . لا بد وان تظهره الايام بالرغم منك

ومهما تكن عند امرىء من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم

(١) هذه الجملة التي بين القوسين للامام علي كرم الله وجهه ورضي عنه

وإذا ترأست قوماً . فلا تستخفن برؤوسيك اذ ربما كان فيهم من هو اقوى منك رأياً . واكبر منك عقلاً واكثر منك تجارباً . واكمل منك معرفة . ولكن القدر صنع صنيعه فرقمك وحفضهم . فاذا جهلت مكانهم لا يتضامنون معك . وكانوا حرباً عليك حتى اذا وجدوا الفرصة عملوا على التخلص منك واذا حوك كما تزاح بيوت العنكبوت لا وهى الاسباب .

وإذا كنت مرؤوساً فلا تكن ذليلاً في نفسك . ولا مقصراً في عملك . واحترم رئيسك واحب قرينك ولا تحتقر من هو دونك . واجعل الصبر عدتك . والاحتمال مؤوتك واعتمد على الله في جميع شؤونك ومضى اوقات فراغك فيما ينفعك في دنياك ودينك .

كن نظيفاً في مطعمك وملبسك ولا تعرط في الالاقة فيها . فالافراط في الالاقة من سياء حديثي النعمة وربما ادى بك ذلك الى الفلاس .



ثم توقف الشيخ عن حديثه واخذ يداعب لفته باصابه المرتعشة كمن يفكر في شيء فظننا ان سكوته لفكرة طارئة او لحاطرة هجم بها ضميره فراح يفكر في العبارة التي تجلوها لتكون قريبة الفهم من ابنه كما هي مادته ولكنه ما لبث ان قال لقد ابديت لك — يا بني — من الافكار ما انا مقتنع بصحته وما آليتك جهداً من قصي في سبيل ارشادك وبذلت لك من النصيح ما ظننت انك في حاجة اليه . والآن ارى ان لا اكثر عليك امثلاً يتسرب اليك الملل من الاكثار . وما اسرع ان يتطرق الملل من النصيح الى قلوب الشباب والفتيان من امثالك وربما استاء ابوك اذا رأى علام ذلك بادية عليك . وما ينبغي ان احملك على ذلك او ادنيك منه . فلاقف بك عند هذا الحد . ثم اذا بدالك ما تراه يحسن بك ان تعرضه على ما طبتك الرأي وشاركك الحديث . وما كنت لابلخل عليك بما ارى فيه نفعاً لك انشاء الله .

فقال الفتى . ما كنت لاسأم من حديثك . وما كان لابنك ان يعمل من سمرك .
 ران كان لي ان ابثك بما تشعربه نحوك وانت تحادثني فاهو الا . اني كنت ومازلت
 اتنى ان لو تغادرك الشيخوخة ويبتعد عنك الكبر فلا ارى قبك وهنه ولا اشاهد
 فيك ضعفه ويتحول اليك شيئاً مما اجده في نفسي من نشاط الفتوة وحرارة
 الشباب لا ستكثر من نصحك . فما كان شيء يحز في قلبي مثل رؤيتي لك وانت
 تجهد نفسك على مكالمتي وما كان يصرفني عنك الا حرصى على راحتك . ولولا ذلك
 لاطلت الاصغاء اليك والاستزادة من سمرك ولكن كنت اشفق عليك من
 الامعان في السهر . فانصرف عنك وما بي رغبة في الانصراف .

فابتسم الشيخ وربت على كتف ابنه وقال له اسأل الله لك الهداية والراية .
 كما أسأله ان يقيمك من الفتن والحن ويعيذك من شرور الناس وغدر الزمن .
 والآن لاقف بك عند هذا الحديث . ليتسنى لنا الخوض في شتى الاحاديث ما

تم البحث — مكة — ابراهيم هاشم قلال

ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود .
 ماصور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا
 لا تجده ايها القاري الا في مجلات : « الهلال » . المصور . الاثنين والدنيا . التربية
 بالحديث . الرياضة البدنية . بابا صادق . المكشوف . المهمل . الاسرار . الطالبة »
 بادر بمراجعة الوكيل الوحيد للمجاز

السيد هاشم خامس

بمكة المكرمة

معركة احد

— ٨ —

مقابلة بين أثر بدر وأثر احد

إذا وضعنا أثر غزوة بدر في قريش ، بكفة ، ووضعنا في السكفة الأخرى أثر غزوة أحد في المسلمين ؛ رجح تأثر قريش ببدر على تأثر المسلمين بأحد ، وبيان ذلك ان المسلمين قتلوا من قريش يوم بدر (٧٠) رجلا من أسودهم ، وأسروا منهم (٧٠) من أبطالهم ورؤسائهم ، وغنموا أسلحا كثيرا وأموالا طائلة ولم يفقدوا من جيوشهم سوى (٨) تقرأ أكرمهم الله بالشهادة ، أما في أحد فن قريشا قتل من رحالات الاسلام (٧٠) فقط ، ولم يأسروا أحدا منهم ، حالما أن المسلمين فتكروا بأربعة وعشرين من رجال قريش في هذه الموقعة ، وهذا إذا عددنا في جملتهم ابي بن خلف قتيل النبي ﷺ الذي قضى نحبه راجعا إلى مكة من أثر طعنة الرسول له .

وعلى هذه المقارنة الحربية فإن لقريش ان تعتقد بعدم نجاح حملتها في غزوة أحد ذلك النجاح الذي يوازي الجهود العنيفة ، والاستعدادات الشاملة والمراحل الطويلة التي اجتازتها إلى المدينة . ثم انك إذا اتبعت مراحل معركة بدر تجدها انهزاما لقريش على طول الخط ، وإذا اتبعت مراحل أحد تجدها سجالاتا بينهم وبين المسلمين في أول المعركة انتصر المسلمون ، وانهزموا في وسطها ، ونهبوا إلى سرا كزهم في آخرها ، واستبسلوا بعدها وتعقبوا عدوهم إلى مسافة شاسعة طالبين الزال والفصل الأخير .

هذا رأي نبديه اليوم على ضوء المعلومات التاريخية المدونة ، وأما لم أر

أحداً من المؤرخين أو الكتاب الذين سبقونا إلى التحدث عن غزوة أحد عرض لهذه المقارنة الحربية وتلك ممة نحمد الله على التوفيق إليها .

القرآن يصف المعركة بدقة. أما الشعر فيتغنى بها

ومن أهمية غزوة أحد وخطورة شأنها ، خصص الله تعالى (٦٠) آية من آي الذكر الحكيم في سورة عمران لوصف هذه المعركة ، وتبيان تطورها ومقدماتها وتأثيراتها ، وتأثيراتها المختلفة ، وأوضاعها ، وآثارها ، وكان مبدى هذا الوصف القرآني الحكيم الدقة التامة وكانت لحمته الجلى اسداء العظات البالغة وفتح طريق النجاح والفوز للمسلمين في المصاركة القادمة ، بإيضاح مواضع أخطائهم لهم ، تلك الأخطاء التي كانت سبب ابتلاهم بالهزيمة . أما الشعر فقد ذهب في وصف المعركة مذهبه الخاص المشحون بالخيال والعواطف المختلفة .

وبعث الحماسة في الصدور خصوصاً من الجانب القرشي ، والشعر هو الشعور الذي يتأثر بالواقع الشخصية والشعبية ، وهو لهذا يضي ثوب التضخيم والتهوين على ما يصفه تبعاً لرغبة الشاعر وميلاً مع ربح هواه ونزواته . والمؤرخ الحصيف يلاحظ في اشعار قريش أثر هذه الغزوة أنهم كانوا مملوئين بالفرح والغبطة مزدهين بالغلبة والفوز ، وهذا في الحقيقة أثر من آثار تهويلهم ، على أنهم وإن لم يدحروا جيش الاسلام كما يرومون ، وإن لم يقضوا على النبي وصحابه كما ينشدون ، فإنهم قد بلغوا منهم بعض النكاية بمن قتلهم من أبطال الاسلام في هذه المعركة ، وناهيك بقتل سيد الشهداء والتمثيل به وبكثير من ليوث المسلمين . بهذا تأثر شعراء قريش ، ولهذا اطنبوا اطناباً خيالياً أظهر لهم المستقبل انه أجوف — في وصف قوتهم ، ومنعتهم وقضائهم على ليوث الاسلام . أما شعراء الجانب الاسلامي فإن دينهم اللتين كان ينير لهم السبيل فيمنعهم ذلك من التبجح بغير الواقع ، ولذا كانوا في قصائدهم الواصفة لهذه الغزوة ولآثارها مدافعين أكثر مما كانوا مهاجمين ، فهم يذكرون قريشا بأن الحرب سجال ، وإن عزة الاسلام باقية ،

وان هذه الحادثة لم تهدم اركانها ، ولم تقوض بنيانها ، قال النبي ﷺ حي يرزق وكثير من اصحابه احياء وهؤلاء كلهم هم الحماة الذين يقومون بتبليغ الاسلام والذب عن حياضه حتى يوم الحاققين ، وقد حقق الله احلامهم وابطل الملحمة الشعرية ، بعد الملحمة الحربية من جهة قريش هم :

(١) عبد الله بن الزبير ، وهو القائد المتطاول (٢) هيرة المخزومي (٣) هند بنت عتبة (٤) ضرار بن الخطيب القهري (٥) عكرمة بن ابي جهل (٦) الاعشى بن زرارة التميمي (٧) عمرو بن العاص (٨) ابو سفيان بن حرب .
أما ابطال الملحمة الشعرية من ناحية المسلمين فهم :

(١) حسان بن ثابت وهو القائد المدافع اللبق (٢) صعب بن مالك (٣) الحجاج بن علاط السلمي (٤) عبد الله بن رواحة (٥) علي بن ابي طالب (٦) صفية بنت عبد المطلب (٧) نعم بنت سعيد (٨) ابو الحكم بن سعيد اخو نعم .

وهكذا اتفق ان كان عدد ابطال الملحمة الشعرية في الفريقين المتناضلين متساويا . ثمانية مقابل ثمانية . فلن كان النصر ؟ وعلى من كانت الهزيمة ؟ لا رتاب في أن قصائد عبد الله بن الزبير قد دوت اصداؤها في أودية قريش ومن كان على معتقدم ، وكان لها اثرها البالغ في سد كثير من ثلم هروبهم واستعجالهم اللحاق بمكة ، وكان لها ضلع في تجسيم انتصار قريش عند مناصري فكرة قريش وعقيدتهم ، وعند مناوئي الاسلام وعقيدته ، ولكن هذا الاثر القوي الذي أوجدته قوة شاعرية ابن الزبير قد خفف من حدته ؛ وأضعف من قوته قصائد حسان بن ثابت العصماء ، فان له من الشهرة في عالم الشعر ، وله من قوة المعارضة اليبانية في شعره طامة وشعره الاسلامي خاصة لانه أشرق بنور الاسلام — ما جعله المقدم المنصور على جميع من ينسبهم من الشعراء ومن هؤلاء الشعراء الذين قضى على تأثيرهم عبد الله بن الزبير نفسه والعربي الذي يقرأ افتتاح إحدى قصائد حسان التي وجهها الى ابن الزبير اجابة له على

قصيدة من لونها ووزنها وقافيتها — ابن العربي الذي يقرأ قوله له في مشعل تلك القصيدة :

ذهبت بان الزبيري وقعة كاذب من الفضل فيها لو عدل
يشعر بالهكم اللاذع ، والسخرية القالة ، والتجهيل الصادم ، ما يقوم عنده
أعظم برهان على استعمال شعر حسان على شعر ابن الزبيري وتفوقه عليه تفوقاً
باهراً ، وحسان فوق ذلك يروي حديث الملائكة وينشر أعلام ذكريات بدر
بنصرة الرسول بجبريل وهو يكتب بذلك شعراء المشركين لما لهذه المعاني
ولهذه الجمل من الأثر المائل في قلوبهم الواجفة من انتشار الاسلام في مستقبل
قريب أو بعيد .

أما المحنكون من قريش وأما قادتهم وذوو الرأي منهم ، وأهل الخبرة منهم
فهم قد أدركوا أن السياسة العظيمة التي بنوا عليها ذروتهم في مكة قد فشلت ،
وذلك هي القضاء على الاسلام بالمرة وذلك حصونه وتبديد أهليه وأبادتهم من
الوجود (١) ، وانت تدرك حقيقة فهمهم لوصولهم لهذه النتيجة الفاشلة من قول
أبي سفيان بن حرب بعد انتهاء المعركة : « يوم بيوم بدر » فقد اكتفى ابن
قريشاً انتقامت لقتلها يوم بدر بقتل المسلمين يوم أحد ، فلا إبادة للاسلام
ولا تحطيم اذن ، ومن ذا يطيق تحطيم الاسلام من البرايا وهو نور الله وانه من
نوره ولو كره الكافرون ما

عبد القدوس الانصارى

(تم البحث)

(١) تدرك هذه السياسة التي بنت عليها قريش غزوة أحد من قول قائدهم
الأعلى أبي سفيان في أبيات له يخاطبهم بها :

آليت لا اقرب النساء ولا يمس رأسى وجلدى الضرا
حتى تبيدوا قبائل الاوس والخزرج ابن الفؤاد مشعل



دجال !!

تنبيه : القصة كلها خيالية ولكنها تصور جانباً عظيماً من حياتنا

دخل فريد المدرسة ولم يستقر بعد حتى ضاق بالمدرسة والفصل وأوشك أن يخرج من الفصل ليلحق بابه الذي أودعه المدرسة الآن ، إذ أنه وجد للمدرسة خلافاً لما كان يظن أو على الأقل لما كان يخبره به والده عندما كان يحفظ القرآن بالنظام بين التلامذة مفقود ، والنظافة شيء قلما يعتنى بها تلميذ ، والاخلاق تهرب أن تكون فوضى ولقد ازدادت دهشته حيناً رأى رجلاً ضخماً البنية مقطب الجبين يتخطى باب الفصل وفي يده عصا ظن فريد أنه يتخذها زينة له ولكنه لم يلبث أن رآها تهوي على أجسام بعض التلامذة فتلهبها ضرباً ، فحاول أن يدرك معنى لما يشاهد أمامه من منظر ولكن عقله الصغير ارتد خائباً عن فهم معنى للضرب الخاص بالانعام يجري وبلون حساب في المجال التي أسست من أجل التربية والتعليم ، وعجب كيف يضرب تلميذ يراد به أن يكون المثال الحسن والقذوة الصالحة لبقية أترابه وزملائه ، ويكون ذا حس مرهف وفهم أية لا ترضى النمل والمولان ولا تستكين إليه .

وما زاد فريد مساماً إلى النار حتى علم عصمت القندي الأب البار بكل شيء فشرع يلقي على ابنه دروساً زادت بها غبطة فريد من أخلاقه الحسنة ، وجعل الأب يتجه هذا الفرس البانح أفضل تعبد ، إذ كان ابنه الوحيد الذي من أجله ومن أجل مستقبله فلا بد بلاده طراً عما بها من الحلا وتعدن أوربي خدام .

ولم تمض الأيام حتى كان فريد قد تعود على مشاهدة مناظر الضرب ومسمع
 الفاظ الشتم والسب ولكنه ما كان يترك ماعزم عليه من تقليل أمثال هذه
 الحوادث فشرع يحث زملاءه على الاجتهاد ويغريهم به ، ويبت في زملائه روح
 الاخلاص والود فما افترق اثنان إلا جمع بينهما ، ولا تشاجر طالبا إلا اصلحة
 بينهما ، حتى اصبح فصله انودجا حسنا بين عموم القصول .

من آثار الحرب على الصحافة

بيان واعتذار

لقد لمس قراؤنا الكرام حرصنا على استمرار اصدار المجلة
 ووصولها الى أيديهم في المواعيد المقررة تماماً . والحرب الحاضرة
 قد أثرت على الورق فارتفعت أسعاره ، فتأثرت بذلك الصحافة
 العالمية انخفضت عدد صفحاتها لتضمن دوام الصدور ولئلا تحرم
 قراؤها من ثمارها المفيدة وهذا العامل نفسه هو الذي الجأنا الى
 تخفيض عدد صفحات المهل الى هذا القدر مازمين بحول الله تعالى
 وحسن توفيقه على استمرار اصدار اجزائه في غرة كل شهر عربي
 بدون تأخر وبهذه المناسبة يرجو « قلم » تحرير المجلة من حضرات
 الأدباء المساهمين في تحريره ان يراعوا الحالة الجديدة ، فتكون
 بحوثهم ثراً وشعراً في النافع المهم ، مع الاختصار بقدر الامكان
 هذا ونظراً للحالة المشار اليها آنفاً قد عزمنا على نشر فصول كتاب
 « فتح الله بن النحاس : شاعريته وسيرته » تباعاً في المجلة ابتداءً
 من الجزء القادم ؟

بينما كان فريد يستعد للدخول في امتحان النقل نجهم القدر هذه الاسرة السعيدة قلب لها ظهر المجن واقتل منها رئيسها وحميدها بعد أن امهله مقدار اسبوع قلب خلالها على فراش الموت ، وهكذا انتقل عصمت أفندي إلى دار البقاء تاركا ابنه وزوجه في دار الغربة لا حائل لهما ولا معين اللهم الا رجلا كان يتوسم فيه الخير فاقامه وصيا عليهم .

شيع فريد جنازة والده بعين باكية وقلب حزين تحلى اثرها واضحا في فصله ومدرسته إذ كان الجميع يشارك فريداً في مصابه الاليم ولكن كل ذلك لم يثن فريداً من الدخول في الامتحان ونيل أعلى الدرجات فيه .

افتتح العام الدراسي الجديد فقصده فريد مدرسته وكاه حيوية ونشاط إذ ان والدته كانت امرأة حكيمة وصربية قديرة تولت المهارة على تربية ابنها ووحيدها فريد حرصاً على مستقبله العلمي ان لا يضيع ، الا ان هذا الرجل احسان أفندي الذي أقامه والد فريد وصيا عليه كان يطمع في ماله وكان همه ان يستولى على كل ما يملكه ليعيش سعيداً ويطرد فريداً وأمه فشرع يعامل فريداً بالشدّة ويسمعه من كلمات السب والشتم ما يجرح عاطفته الحساسة وشعوره المرهف .

ما هو القدر يسخر من فريد ويسمعه من الفاظ السب القبيحة ما لم يكن يرضاه لزملائه ومالما كان يتمنى ان يحظى بساعات سعيدة يسمع فيها الفاظ التقدير والتشجيع بدل هذه الالفاظ النابية ، ولكن فريداً الآن مكسور الجناح مهبط النفس فيتحمل كل ذلك عن طيب نفس منه حتى يتم دراسته ويثبت رشده فيتسلم عموم الاموال من هذا القاتك الشرس .

لم تستطع الأم البارة « سعاده » ان تتحمل كل ما يجري أمامها على مسرح الحياة لاسيما وانها قريبة عهد بمرح لم يندمل بعد فرضت مرضاً شديداً دام ثلاثة اشهر واستنزف كل ما عندها من قوى وجعلها شبحاً على عتبة الموت ، وفي ساعة من ساعات المرض الشديدة اشارت إلى ابنها الذي لم يكن يفارق فراشها بان يقترب منها ليرسم وصيتها وتبعتها الاخيرة .

اي بني ! حضنتك ونشأتك **وَأَقَلُّ أُمِّهِ جِلْدَهُ يَوْمًا إِلَى أَحَدٍ** ، ولم أكل
 تربيتك إلى امرأة سواي ، **وَكُنْتُ أَعْنَى أَنْ أَرَاكَ تَشَابَا** مكتمل الرجولة أما
 وإن الموت سوف يحول بيني وبينك

شهيق فريد من شدة المصاب واجهش بالبكاء واغنى على والدته فذهب ينفض
 عليها الماء عليها تفيق من اغماءها ولكنها لم تسترد شعورها الا ريثما اشارت
 بطلب قليل من الماء وقبل ان تشرب الا قليلا منه قضت نجها ولحقت برها وخالقها

« لها بقية »

ابن صلح

احمد برشاش

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحبه السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله

بالمدينة حضرة الوحيه السيد احمد رفاعي . فنحت الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله

بقرب باب السلام بالمدينة .

المُنْتَهِلُ

مَجْدُ عَزَمِ الْأَوَّلِ وَالْعَاقِذَةِ الْعِلْمِ

الموضوعات

مفحة	
١	أحاديث الخيال
٢	معجم منازل الوحي
٦	من الكوة
١٣	معركة أحد (بحث تاريخي تحليلي)
١٧	دجال (قصة)
	المحرر
	بقلم الأستاذ الحق رشدي بك ملحق
	بقلم الأستاذ السيد إبراهيم هاشم قدي
	عبد القدوس الانصاري
	للاستاذ (ابن سليم)

لوان سيارتك (بكارڊ) PACKARD

لكنك الان في غنى عن تغييرها

مصاريف صيانة السيارة وتشغيلها لا تعد شيئاً يذكر بالنسبة للاموال الطائلة التي تنفق على تغييرها. وأنت مضطر الى تغيير سيارتك كل سنتين أو ثلاث ما دام المصانع تخرج في كل عام موديلات جديدة تختلف كل الاختلاف في الشكل عن سابقتها فكل طراز أحكام والظهور يزي عتيق من الامور المكروهة في كل المصنوع. أما مصانع بكارڊ (PACKARD) فقد عرفت كيف تحتفظ لسياراتها بطابعها الخاص فهي السيارة الوحيدة التي لا يتغير زيارها. فسواء من الداخل أو من الخارج تجدوها دائماً جديدة دائماً عصرية دائماً تحمل ذلك الطابع الارستقراطي البيل الذي يعد مثلاً أعلى (للطراز) في كل عصر وفي كل أوان.

ومن بين المستحدثات الميكانيكية التي أدخلت على موديلات هذا العام. (الايكونو - درايف) الذي يخفض من جهد الموتور بتقدير ٢٨ ٪ كما يوفر من الوقود بقرنس النسبة ومعنى هذا إن (بكارڊ) تقطع مسافة ١٥٠ كيلو بنفس المصاريف التي تنفق في مسافة ١٠٠ كيلو.

وعلاوة على ذلك فإن (بكارڊ) قد زادت بنسب مائات الاهتزاز بدلا من اربع وبهذا أصبحت أكثر إمتلاكاً لناسبة الطريق وبه أيضاً قد كفلت ثبوتها في السير مهما كن نوع الأرض وكفلت راحة راكبيها الى الحد الأقصى.

أختر سيارتك من بكارڊ Packard نمط بسيارة من الدرجة الاولى ذات شهرة عالية. جمال في المظهر والطرارز. قوة في الآلات. سرعة في السير. راحة في السفر. توفير عظيم في المصاريف.

بكارڊ

PACKARD

الوكلاء في المملكة العربية السعودية

حسين العويني وشركاه

بشارع سمو الأمير فيصل - بجدة